

Gianfranco BETTIN,

*Los sociólogos en la ciudad*, Barcelona, ed. Gustavo Gili, Colección «Arquitectura/perspectivas», 1982, 202 páginas.

El libro de Bettin se sitúa en la conjunción de la historia del pensamiento sociológico y la sociología urbana. Es un terreno difícil por cuanto, sin demasiados precedentes en la literatura especializada, intenta ligar los grandes temas del pensamiento sociológico con los planteamientos operativos de la sociología urbana.

Puede decirse que es un intento exitoso puesto que consigue un doble objetivo nada desdeñable: por un lado consigue aproximar los grandes temas a la realidad práctica y cotidiana del análisis urbano y, por otro, avanza en la construcción de una sociología urbana desmarcada del coyunturalismo y de la práctica reivindicativa.

Para ello Bettin utiliza un método clásico pero con una visión nada respetuosa con las compartimentaciones académicas. Deja hablar a los clásicos, clásicos del pensamiento sociológico y clásicos de la sociología urbana, pero los deja hablar en los temas concurrentes utilizando no los textos consagrados en las respectivas disciplinas, sino, en una intencional transgresión de la disciplinarización formal y académica, aquellos otros en los que ni que sea tangencialmente versan opiniones e interpretaciones al respecto.

En esta recuperación, trabajada y original, vemos desfilar por un lado a Weber, Marx y Engels y por otro a Simmel, la Escuela de Chicago, Wirth, los Lynd, Lefebvre y Castells. Con este repertorio Bettin intenta, y en buena medida consigue, su propósito: definir la ciudad como espacio social. No es sólo un espacio en el que pasan cosas, sino que es un espacio con el que se hacen cosas y con el que hay que contar, en sus limitaciones y en sus posibilidades, en el análisis de las nuevas formas emergentes del conflicto social.

Se trata de una obra altamente recomendable para todo aquel que se

interese por los temas urbanos, pero también para todo aquel que se interese por la comprensión del pensamiento sociológico y su vigencia en el mundo actual.

Escapando un tanto, en su objetivo formal, de la temática de la colección en la que se inscribe, Gustavo Gili consigue precisamente a través de esta excursión cualificar aún más, si cabe, la colección *Arquitectura/Perspectivas*.

JOSÉ LUIS Crespán