

dueixen més raons ideològiques quan justifiquen el contracte adoptat. En general, les dones s'encarreguen de les despeses de menjar i escola.

Hem de destacar l'agudesia amb què el qüestionari ha estat pensat en aquest estudi. La barreja de preguntes, concebuda com una mesura múltiple de les mateixes autotaxacions, permet detectar contradiccions latents en les respostes. El fet d'entrevistar els dos cònjuges, a més, en detecta la disparitat de visions. D'aquesta manera s'aconsegueix traspasar la imatge d'acord absolut que les parelles acostumen a presentar davant els *household surveys* i les entrevistes.

La idea del contracte conjugal es pot interpretar com una vessant més de la negociació familiar definida per Kellerhals (i aplicada per ell a l'anàlisi dels estils educatius i la cohesió familiar). Almenys apareixen algunes similituds entre els estils educatius de Kellerhals i els sistemes de gestió de Pahl. Així, el sistema d'assignació i l'estil basat en un estatut explícit semblen recolzar-se en una cohesió sorgida de la precisió de les normes i semblen concentrar-se en els estrats baixos. En canvi, els sistemes compartits i mancomunats potser es relacionen amb els estils contractualistes. Si bé aquests estils es concentren en ambients de classe mitjana, els sistemes compartits i mancomunats apareixen en parelles amb dona de classe mitjana i homes de classe treballadora.

XAVIER RAMBLA

J. FONTANA

*La història després de la fi de la història*

Barcelona, Eumo Editorial, 1992.

L'obra de Fontana ha mantingut al llarg dels anys un diàleg continu entre la recerca empírica —sobre la crisi del feudalisme, la revolució de 1868, etc.— i la reflexió teòrica —debat marxista, revisió de les escoles historiogràfiques, etc. Aquest darrer assaig sobre l'estat de la qüestió en la història durant els anys vuitanta s'inscriu en la segona línia. Tot inspirant-se en la polèmica aixecada per l'article de Fukuyama, replica subratllant les possibilitats de renovació del treball dels historiadors.

Si no entrem a detallar les aportacions i errades de les diverses escoles ementades per Fontana, podem resumir la seva argumentació més general en dues idees. D'una banda, reivindica l'autonomia de la història davant el patronatge que les altres ciències socials pretenen imposar-li sovint. Aquestes disciplines veïnes, addueix, esmicolen la totalitat del quadre social, que és precisament l'objecte de la història. D'altra banda, proposa de substituir les interpretacions lineals del passat i definir-lo com un encreuament d'opcions possibles.

constitució d'una societat civil. És una qüestió particularment important en un moment en què les identitats nacionals europees per força s'han de redefinir, i el concepte de nació cultural ben poc ajuda a satisfer aquesta necessitat.

XAVIER RAMBLA

V. STOLCKE

*Racismo y sexualidad en la Cuba colonial*

Madrid, Alianza, 1992.

L'anàlisi de les relacions entre els gèneres i les races en diversos contextos culturals ha estat una constant en la tasca investigadora de Verena Stolcke. En aquest llibre, traduït ara al castellà (la versió anglesa és de 1974), va encetar una línia de treball dedicada a estudiar la manera de superar l'enfocament additiu que afegeix les desigualtats de gènere i raça a les de classe sense entrelligar-les.

L'anàlisi de Stolcke intenta esbrinar el mecanisme pel qual totes aquestes diferències esdevenen desigualtats a partir de la definició d'una jerarquia de posicions socials. Tant a Europa com a l'Amèrica Llatina la jerarquia ha naturalitzat aquestes desigualtats a fi i efecte de legitimar-les: la distribució social del les preocupacions per l'honor i la virginitat dintre dels grups rurals n'és una prova.

La Cuba colonial s'estructurava segons un principi sintètic de castes. A diferència del principi que divideix la societat de l'Índia en castes pures i castes impures, a Cuba es produïen múltiples encavalcaments entre els criteris de color, de riquesa, de religió, de sang, de paternitat... La raó provenia del joc entre el principi de les castes i el principi meritocràtic, que obria una mica els llindars de mobilitat social. Dintre d'aquest ordre, la classe, la raça i el gènere s'entretreixien a l'hora de determinar les normes d'emparellament. Les pautes d'estratificació es mantenien per tal com les dones només podien emparellar-se legalment amb homes de la mateixa posició, els quals alegalment podien emparellar-se amb dones de posició inferior, però de cap manera les dones no podien emparellar-se amb homes de posició inferior.

La hipòtesi que existeix una connexió de sentit entre racisme, sexisme i classisme es pot traslladar a Europa amb molt de profit per a la recerca. La mateixa autora n'ha cercat proves en la transmissió patrimonial de les societats burgeses, en les definicions constitucionals de la nacionalitat, i en l'aplicació i el disseny de les noves tecnologies de la reproducció. Es pot utilitzar també en els estudis sobre el feixisme (Tim Mason) o en la sociologia del naciona-